

# DISCOGRAPHIE

## PÉRIODE EUROPÉENNE 1930-1954

**Noble Sissle And His Sizzling Syncopators.** Arthur Briggs, Tommy Ladnier (tp), Billy Burns (tb), Rudy Jackson, Ralph Duquesne/Duchesne (cl, sop, as), Frank Goudie ?, Ramon Usera (cl, ts), Lloyd Pinckney (p), Frank Ethridge (bjo), Edward Coles (tu), Jack Carter (dr), Noble Sissle (chant, dir), plus une chanteuse. Londres, 11 décembre 1930. Columbia.

WA-10968-2 *Daughter Of The Latin Quarter*

(NS, ?GF, voc) Col CB-192

WA-10969-1 *You Can't Get To Heaven That Way*

(NS,band voc) Col CB-193

WA-10970-1 *Sunny Sunflower Land* (NS voc) Col CB-192

WA-10971-1 *Confessin'* [That I Love You] (NS voc) Col CB-193

La présence de Big Boy n'est pas décelable.

**Maceo Jefferson And His Orchestra.** Arthur Briggs (tp), Peter Ducongé (as), Frank "Big Boy" Goudie (ts), Freddy Johnson (p), Maceo Jefferson (bjo, ldr), plus quelques musiciens non identifiés. Paris, 20 décembre 1932. Salabert.  
SS1253-A *Isn't It Romantic?* (non publié).

**Maceo Jefferson And His Boys.** Arthur Briggs, Harry Cooper (tp), Billy Burns (tb), Filiberto Rico, Alcide Castellanos (as), Frank "Big Boy" Goudie (cl, ts), Freddy Johnson (p), Maceo Jefferson (gtr, bjo), Juan Fernandez (sbs), Oliver Tines (dr), Elisabeth Welch (voc). Paris, printemps 1933. Salabert.

SS1625-B *Ready For Love* Sal 3360

SS1626-B *Stormy Weather* (EW voc) Sal 3360

SS1627-A *Crying For Love* (EW voc) Sal 3372

SS1628-B *Look Who's Here!* Sal 3372

L'orchestre interprète des arrangements qui fourmillent d'idées, mais qui manquent de direction stylistique et laissent très peu de place aux solistes. Goudie intervient brièvement dans chaque morceau.

**Freddy Johnson/Arthur Briggs And Their All Star Orchestra.** Arthur Briggs, Bobby Jones, Theodore Brock (tp), Billy Burns (tb), Alcide Castellanos (as), Peter Ducongé (cl, 2e as), Frank "Big Boy" Goudie (ts), Freddy Johnson (p), Sterling Conaway (bjo, gtr), Juan Fernandez (sbs), Billy Taylor (dr), Louis Cole et Spencer Williams (voc). Paris, 8 juillet, 1933. Brunswick.

6458bcp *Hot Club Stomp* (non publié)

6459bcp *Sing About The Swanee*

(solos : SW voc—FG ts—SW voc + AB) Br A500277

6460bcp *My Baby's Gone*

(solos : SW voc—FJ—AB—FG cl—PD) Br A500277

6461bcp *Sweet Georgia Brown*

(solos: LC voc —PD—FG ts—AB) Br A500278

6462bcp *Foxy And Grapesy*

(solos : AB—PD—LC voc—FG ts—AB—FJ) Br A500278

**Frank « Big Boy » Goodie [sic].** Goudie (cl, ts, tp), Django et Joseph Reinhardt (gtr), Stéphane Grappelli (p), Sigismond Beck (sbs), Jerry Mengo (dr). Paris, août 1935. Ultraphone.

P77468 *I've Found A New Baby*

(solos : FG tp—ts—cl—tp) Ult AP1527

P77469 *St. Louis Blues* (solos : FG cl—tp). Ult AP1527

Enregistré par la Société Ultraphone Française dont les capitaux étaient en partie allemands, ce disque passe chez Téléfunken jusqu'à la fin de la Seconde guerre mondiale, puis est réédité à la libération par le tout jeune label Pacific.

Goudie passe d'un instrument à l'autre, un exercice difficile, mais il réussit cependant à atteindre le contre mi à la trompette dans *St. Louis Blues*.

**Joan Warner acc. by Willie Lewis And His Orchestra.** Bobby Martin, Bill Coleman (tp), Billy Burns (tb), Willie Lewis (as), Joe Hayman (as, ts, bar), George Johnson (as), Frank Goudie (cl, ts), Herman Chittison (p), John Mitchell (gtr), Louis Vola (sbs), Ted Fields (dr), Joan Warner (voc). Paris, 17 avril 1936. Pathé.

CPT2611-1 *Etre Parisienne* PA887

CPT2612-1 *Le coo-coo-coo* PA888

CPT2613-1 *Magie de la danse* PA888

CPT2614-1 *Mon procès* PA 887

Joan Warner, une danseuse nue américaine, a connu la notoriété en juillet 1935 lorsqu'un tribunal parisien l'a condamné pour "offense à la modestie publique". *Mon procès* et *Magie de la danse* visaient manifestement à en tirer profit. Ces morceaux, chantés en français, comportent très peu de solos, et aucun de Goudie.

**Willie Lewis And His Orchestra.** Bill Coleman, Bobby Martin (tp), Billy Burns (tb), Willie Lewis (as), Joe Hayman (as, ts, bar), George Johnson (as), Frank Goudie (cl, ts), Herman Chittison (p), John Mitchell (gtr), Louis Vola (sbs), Ted Fields (dr), Fletcher Henderson\*, Spud Murphy\*\* (arr). Paris, 28 avril 1936. Pathé.

CPT2630-1 *Stompin' At The Savoy\*\**

(solos : BB—BC—? as—BC—HC) PA 898

CPT2631-1 *Christopher Columbus\**

(solos : BC—BB—BC—? as—HC—FG ts) PA 898

Certaines discographies attribuent à Herman Chittison l'arrangement de *Stompin' At The Savoy*. Cependant, l'étiquette Pathé l'attribue à Spud Murphy, dont l'orchestration pour Robbins Music

était basée sur l'arrangement original de 1934 d'Edgar Sampson pour l'orchestre de Chick Webb au Savoy Ballroom de Harlem.

**Willie Lewis And His Entertainers.** Bill Coleman, Bobby Martin (tp), Billy Burns (tb), Willie Lewis (as, voc), Joe Hayman (as, ts, bar), George Johnson (as), Frank Big Boy Goudie (cl, ts), Herman Chittison (p), John Mitchell (gtr), Louis Vola (sbs), Ted Fields (dr), Adelaide Hall, Alice Mann (voc). Paris, 5 mai, 1936. Pathé.

CPT2649-1 *I'm Shooting High*

(solos : GJ—BC —AH voc—HC—AH voc) PA 914

CPT2650-1 *Lost* (WL voc). PA 914

CPT2651-1 *Alone* [Seul] (AM voc). PA 915

CPT2652-1 *Say you're mine* [Que toi, que moi] (AH voc). PA 915

Il n'y a pas de solos sur les titres avec Adelaide Hall. Say You're Mine a été écrit par les duettistes américains Henry Starr et Ivan Browning, qui faisaient partie de la revue du Bal Tabarin à Paris.

**Willie Lewis And His Entertainers.** Arthur Briggs remplace Bobby Martin. Paris, 15 octobre 1936. Pathé.

CPT2900-1 *Au rythme du jazz* Pt 1 (commentaire : Karla) PA1027

CPT2901-1 *Au rythme du jazz* Pt 2 (commentaire : Karla) PA1027

CPT2902-1 *Sing, Sing, Sing* (solos: WL voc—FG ts—BC tp) PA1029

CPT2903-1 *Knock, Knock, Who's There?*

(vocal: band; solos: BC—GJ—BC) PA1029

CPT2904-1 *Sweet Sue*

(solos: BC —WL or GJ as—HC—FG ts—BC) PA1030

CPT2905-1 *Organ Grinder's Swing*

(BC—FG cl—BC—FG ts) PA1030

Les deux premières matrices sont consacrées à un disque de culture physique, en l'occurrence un medley de chansons signées Irving Berlin qui figuraient dans deux récents films à succès de Fred Astaire et Ginger Rogers pour la RKO: En suivant la flotte [ "Follow the Fleet" ] et Le Danseur du dessus [ "Top Hat" ]. On aurait du mal à qualifier ces enregistrements de swing ou de jazz.

**Willie Lewis And His Entertainers.** Bobby Jones ou Arthur Briggs, Jack Butler (tp), Billy Burns (tb), Frank "Big Boy" Goudie (cl, ts), Willie Lewis (as, voc), Joe Hayman (as, ts, bar), George Johnson (premier as), Herman Chittison (p, celesta), John Mitchell (gtr), Louis Vola (sbs), Ted Fields (dr), Jean Tranchant (voc). Paris, 12 novembre 1936. Pathé.

CPT2965-1 *On Your Toes*

(solos: HC—JB behind WL voc—FG ts—JB—WL? cl) PA1060

CPT2966-1 *There's A Small Hotel* (WL voc) PA1060

CPT2967 *Le soleil s'en fout* (JT voc) PA1061

CPT2968 *Love* (JT voc) PA1061

Jean Tranchant chante en anglais et en français.

**Willie Lewis and his Entertainers.** Jack Butler, Bill Coleman (tp), Billy Burns (tb), Frank Goudie (cl, ts), Willie Lewis (as, voc), Joe